

# Lâ havle ve lâ kuvvete!

enderemiroğlu





Lâ havle ve lâ kuvvete!

enderemiroğlu



hayret içinde olan daire çizer.  
ibnî arabi



kemer ve kaya'ya, taş ve kent'e, ilk ve son'a,  
şüphesiz sana!

uzun bir yoldan sonra çalı ıtirtısıyla iten içe yanan ateşe,  
kahve kokusu, sigara ve şarap şişelerine,  
sevgilime'e, sevgiyle.



iş ki bu kitabın oluşmasında emeği geçen, bayan efes pilsen, bay rakı, mister jack daniels ve nane likörü ve bilimlikörlere, inatla ece ayhan'a, sırasıyla gökhan özen, yaşar, sümeyra, ahmet kaya, ezginin günlüğü, feridun düzağaç, sezen aksu, tom waits, ismet özel, leonard cohen, portishead, radio tarifa, mfö'ye, arto tunçboyacıyan'a, nick cave, mehmet güreli, freddie mercury, hakkı bulut, çağdaş türkü, björk ve eleni karaindrou'ya, tarkan, bülent ersoy ve kurt cobain'e, ve müzeyyen senar'a, orhan gencebay ve keith jarrett'a, dışarda köprüaltında ilk biramı bana içiren teyze fatma hün'e, müslüm gürses'e, mini meyhane, edirne biraderler ve emirgân çay bahçesi'ne, cambaz, cumhuriyet ve beyoğlu barlarına, hayata, beyoğlu'na, sevgilimel'e, önemle ankara'ya, 86/2'ye, tûba, osman, ayşe ve salih k'ya, ve betül'e, ve murat'a, asiye k'ya, eda'ya, akademisyen kadro ve içimizin mimarlarına, fantalı kanyağa, özlem aslantamer, istem, gülru, burçin, güniz, ufuk'a, büyükçakıl ve bacchus olcay ile kaş'a, ilhan berk'e, ayhan kurt'a, orhan kahyaoğlu'na, orhan koçak'a, necmiye alpay'a, haydar ergülen ve vural bahadır bayrıl'a, küçük iskender'e, lale müldür, ahmet güntan ve izzet yasar'a, safafersal ve metin sefa'ya, halilibrahim özcan'a, serdar koçak'a, erisin tezcan ve enver topaloğlu'na, cem yavuz, salih aydemir ve derya önder'e, kadıköy fasıl restaurant'a, şiirlerimi inatla yayımlamayıp beni doyasıya içiren şair, yazar ve genel yayın yönetmenlerine, halil güçlü bayraktar, demet eğrioğlu, nilüfer şahinler ve osman bülent saraçoğlu'na, kürşat yaltı'ya, nida muhtar'a, nihâl ve seçil özdemir'e, güven ağır ve koral'a, ve kadınlara ve adamlara, hakan, mithat, ahmet, oğuz ve onur biraderlere, sahaf orhan'a, simurg'a, kanat'a, metin'e, cenk'le aslı'ya, benimle yıllarca yürümüş herkese.



birömürsevdiğimkadına

yazıları ve resimleri biriktirerek ilerliyordu sesleri de  
kırmızı ve beyaz şarap şişelerini eski anlarıyla  
kalemleri kitapları ve içbükey şiirleri hatıraları  
kırmızı bir hatla ayrılmış sanki gökyüzünden  
sanki kırmızı bir bantla yüzünün yarısı bantın altında  
bir sürü ad taktım ona yıllar boyunca emek'le başladı  
ilkgençlik ya da çocukluk mu demeliyim  
sarımelden geçtim karamel savdasıyla sevgilimele  
geldim ben onun en çok a harfinin üzerindeki  
siyah şapkasını sevdim şimdiyse oturduğum yerde suskum  
dedim ona o mektuplar yazdığım gözlerimi kaçırdığım  
kadına dönüp dolaştığım karışıp çıktığım bu ıssız  
adaya ki an karaya karar anlarına karar anlara  
kararan gümüşlere kararan hatıralara en çok nerede  
sevdim en çok neyindeyim diye düşünüyorum  
sevdikleri sevmedikleri yürüdüğü yol yürümediği yol  
okudukları konuştukları orada işte bir insan olarak  
baktıkları bilmeden hem de zamanını aşklarını  
yazıları ve resimleri biriktirerek ilerliyordum sesleri de  
suskum dedim ona suskum oldu adı  
yola çıktığım yola baktığım kıskandığım usulca bakar  
gibi bir dumana bakar gibi ısladığım kokularla  
hatırladığım o eski o usul o dingin kadına  
buraya ait olmayan bir hasretle buraya ait olmayan  
bir özlemle hatırladığım kendimi kitaplarla hazırladığım  
kadına ancak zaman zaman keşiştiğim içimdeki dibimdeki  
sesimdeki benimdeki o küçük o telaşlı o uyku kadına  
suskum dedim sana bu son oldu adı bu şarkılarla  
hatırladığım kadına bu kimsenin adlandıramayacağı bu  
buraya ait olmayan bu özel bu gizli bu saklamaktan onur  
duyduğum aşka bu sus bu kum bu suskum kadına

bir arzuya bir ashka bir sevda karasına inatla itinaıyla yıllardır süregiden amansız bir hastalığa müptelâ

incje shırınghadan geçerken gece geceyi anlayan sessiz olacakk bu yorgun topraklarda bardakta tortu kalacak shırınghada iki dammla gözyaşı iki damla koyu kırmızı kanla yıldız dolu akşamlarda yanar o bir puhu sesizliğiyle bir buğu nefesiyle baktığın daha ağlayarak kendini tırmalayan bir kedinin son sözleriydi bunlar sarı inadına yanar ha tanıyarak kendine katar geceyi gecenin senle giden sensizliğini niyet sizensiz bir uzaklıkla

alkol bastırdım yarama hüzünlerimi sessizliğimi getirdim sana sana ki oradasın hâlâ kırmızı bir geceydi kaldırımlardan yürüyerek uzandım o soğuk yalnızlığa tam yanına o soğuk bir başına kalmış o soğuk sana geceye sığınmış eczâ yarıda kalmış eksik bir rüyâ uzandım ve dokundum tenine bedenine kesik pıhtılaşmadan akan tiz lâl sır kanına bana akthı bana bulashtı bana kaynadı o yara o hatıra o karanlık fırtına sarı ve تنها

susthum kaldım görünce seni susarak bakharken bana bakharken bin yıllık bir merakla ben de uzandım ssoğuk bir suyla kurumuş yırtılmış parçalanmış âmâ dudaklarına çok eskiden geçmişten ve defterlerden usulca çıkarak gelmiştim gizli ve saklı canına fotoğraflardhan yollardhan sırayla yürünen uzaklıklardhan denizlere göllere ve dağlara şimdhi ne istiyorr ne bekliyorr ne soruyorr ne görüyorr ve ne ne uğraşıyorrddum ki daha

sordhun da inatla bir daha bir daha bir daha niye burdhasın niye ama niye yanımda bakmak için sana sadece bakmak ve dokunmak ve bilmek ve görmek için sonsuz arzuyla bildim ki yanımdhasın gördüm ki uzak değil sesin anladım ki tam yamacımdhasın tekrar ve bekleyerek ani değil hiç yavaş yavaş susarak ve dokunarak aşk oldhum sana okuduklarına durduklarına hüznüne tenine gecene dediklerin ve demediklerine o âna

yıllardan çıkarak hep gecegelen bir uzun adam bir karanlık yalvaç ve bir sessiz müptelâ yollardan koşarak gelen bir zavallı belki bir kendi ve sevdasıyla macera usul bir ayna ondan da kaldım biraz koynuna ayna olma sırasında suya ilk baktığın o sessiz mânâ o sessiz ama yakın ama tanıdık ama akraba ama soru ve cevaplarla yorulmamış daha dedim ishte kendim ishte bedenim tenim ve kaçak kaçacak yer arayan elim ishte burda

kuru çiçekler topladığım taşlar ve biriktirdiğim aşklarla küçücük bir hayata yanıldım

bir gecemi sana vermeden önce külün acının ve sancının ter içinde yaşadım  
sana dokunmadan önce daha içimde her çoğalan hep gözümde bir yazıyla ağlardım  
sesimi sevişmeden önce seninle elmas hızmalı kara dövmeli bir sandıkta saklardım  
saçlarında gece bir uyumadan önce azalan günleri ölüm bilir etimi kendim yakardım  
boynunda ellerim sihrini görmeden önce bir canı uslanmaz heyecan almaz tanırdım  
kırmızıya ve siyaha adanmış kana ve acıya bulanmış bir bedenle yatardım

bir gecemi sana vermeden önce insan gecesini kendisinden başka kimseye veremez sanırdım

üzgün yanlarımı cam fincanda toplar gözyaşımın ah bedenimi sarı tenimi yıkardım  
yolları ve kalemleri bana asar göğsümden aşağı yıldız kâğıt kara kaplanlar yazardım  
acıyı tanıdım doğunun doğusunda ve batının batısında binbir gecede yandım  
ipek ve baharat yollarının ortasında osmanlı ve bizans tahtında acıyı anladım  
minarelerin kulelerin ve kubbelerin arasında taşların ve çalıkların can acıyla ağladım  
suskun atların ferman yollarında haçı ve alemleri kazıdığım saçlarımla başımda taşıdım  
seni geceme yeğledim tersi düze eledim ve ah köklü küflü toprağıyla asyayı isyan eyledim  
örümcek ve karınca zehirinin içindeyim rüyâya geldim ki heyhat elimle ayna bir nehirdeydim  
can aldım canımla başka adlar başka sular tanıdım ve her gece başka bir insana kandım  
kalktım ve suyu bakraç suyu iki elimle tutarak saçlarımdan aşağı boşalttım ve ısladım  
iblis andım kendi yüzümü tanıdım aynalardan akan sırrın tadında kaldım daha uzağa el ettim  
daha uzağa kendimi bildim elimde cam kadeh elimde can girebileceğim herşeyin içine eridim  
ve ah uzak gecesinde yalnız mezarlarınızın ben beni sadece yalnız sadece tek ve sadece bir giydim  
oyun değildim asya masal değil bin gecedan taşıdığım süt tenimle diri canlı gerçek ve tektim  
bin gecedan taşıdığım süt tenimi huzurunda asya senin kutsal huzurunda toprağında kirlettim  
suyu eledim tuzunu tutarak kendime ellerim sende suyu eledim suyu kendime zerk ettim  
neredeydim sana vermeden önce deniz kabuğu taş lahit asya ah asya kara kum elledim  
dinledim asya hiç konuşmadan yüzyıllar boyu artık yeter kara toprağım seni dinledim  
elimi kestim kırık mavi camlarla güneşe baktım girdim koynuna tenimi yaktım ve denize aktım  
yalanlarını tanıdım asya ve tenime zevk ettim ki yalancılarının suretlerine çocuklarımı attım  
ganimet toplar gibi topladılar beni sudan bedenimi yağmaladım hayır asya hayır asla ağlamadım

ağlasam göğsümden sarkan bronz güz metal halka pas tutar yine döner kendime batardım

çamurla uyandım dimdik lahitlerin ortasında çürümüş ahşabın bağrında çamurla uyandım  
maskelerin ve göz süzmelerin arasında yalancı aşkların oyunların ve masalların yanında  
atlas halılar sedef kamalar ve kadife kaftanlara sarındım kristal kadehte ihanet şarabını tanıdım  
yüzüğümü açsam bir devir sallanır açtım ve mehtab ağuyu damla damla kanıma akıttım  
senden yanaydım meyl etsem sana bir ömür saklı geçer bir ömür inziva ateşlerde yanaydım  
kın içinde saklanır kan içinde aklanırdım bilirim bir gecem senle geçse ben bir ömür yaşlanırdım

tarçın kokar bir gecem senle geçse dışımı güneşe sunar içimi gölgeden sakınır kendime saklardım

gecenin arzusundan çıkardığında bir şehrin sarı ışıklarla yıkanan sokaklarını  
yalnızlıklarla büyür bir nesil bir nesil aşktan ve acıdan nasibini alarak yürür  
karadır orda sorulan sorular ısıtılan dudaklar ısırılmaktan lime lime yararır  
her gece kabuklarını kopartır insan keşfetmeye güdümlü gizli saklı rüyâlarının  
her gece sokaklarını zorlar o bilinmez labirentiyle ten ve bedeninin gizli hazlarının  
hastadır insan yalnızlığında tarif edilmez iç parçalayıcı kara bir hayvandır  
kendisiyle yarışır bu yüzden o zavallı ruh uyurken şehrin karanlığıyla bir gürûh  
duvarlarına resimler asılan her bahar çiçek adlarıyla boyanan evler bundandır  
bundandır alışmaktan ve aşktan korkması yüzüyle bir türlü barışık olmayanların  
ses ver bana gelirken taşısın ne kadar iz varsa teninde ve bedeninde bir ses ver  
kurtar bu kâbus geceyi al at sırtımdan kara saplı bu içimden geçen tiz bıçağı  
ne kadar biliyorsam o kadar uzağa yürüyebilirim ben bildir bana zifiri karanlığı

gecenin temasından kurtardığında bir bedeninin kırmızı kanla sulanan koyaklarını  
asyanın dört yanında develer kalkar kuma kum savrulur suya su karışır o toprağa  
sahte oyunlar başlar işte o vakit her sokakta her avluda insana karışan her kaygıda  
al beni istemenin zor bulmacasından sök at aşkın o lanet kan alıcı ten arzusundan  
yirt başımdan akan o soğuk havayı kopart beni hayata bağlayan irin göbek bağımı  
bildir ve uyar beni de ki işte gece hilesidir konuşmanın aynı kelimelerle oynaşmanın  
tanıt ve de ki işte maden ve denizin içini tanıyan akla ulaşmanın asıl şimdi zamanıdır  
kendi yarattığın adetleri sayma kendine bak hamle yap bırak cihanı önce kendini yarat!

şeker kaşınır dudak yaradır aşk başkadır

boynun bir deniz kasabası  
yarı uyur yarı uyanık bir yolculuk sonrası  
camda yansıyan yüzümle bulanık boynun  
yukardan aşağı tuza inen bir ayçiçeği  
tarlası. portakal bahçesiyle bir denizyıldızı  
kılıçbalığı yıldızovası boynun bir akdeniz  
hatırası. nane menekşe papatya ya da  
sayfaların arasına serpiştirilmiş kuru kekik  
lavanta ovası.  
kaldım kalsam uyusam boynun bir güvercin yuvası  
en titrek zamanlarımda bakarken geceye boynun  
diyorum.  
elyazısı, boynun diyorum öperken dudaklarımı  
yakan bir mercan adası baharatlı bir tütsü  
çıtırtısı suyunu bırakarak duman bir kiraz  
çalısı.  
boynun bir gece molası.

boynun diyorum sarı efsunlu sıcak kokulu bir eczâ  
yoldan geldim sudan geçtim kumaş kalem kahve ve  
taş biriktirdim tenim tuz tenim su tenim kara taşra  
etinde öptüğüm saklı susta kül ve duman oda\* orda  
gecende uyuduğum uslu rüyâ uyanıp kokladığım ada  
gövden uyanıp sevdiğim uyanıp seviştiğim uyanıp  
usul yavaş derin usulca titreyerek tüy şeker  
elinde bir koza çıksa yuvasından çıksa ipek yuva  
sından içime dokunacak (1) en derinde tül bir koza  
sesimi tenime bastırdım dilimi içime batırdım  
susuyorum uyuyorum uyudum uyusam dudakların  
dudaklarımda uyansam durup senden upuzun bir  
masal yapsam durup seni koklayarak ince kan sızan  
yaralarımızı yalayıp karlara uzanarak akdenize  
bakarak senden diyorum iki kişilik bir arzu çıkar  
sam ellerin avuçlarımda renklerin ve kokuların  
kucağında ıslak tatlı yumuşacık ağızla kara (2)  
bak içim büyüyor karaltında kaldık ankara asıl  
şimdi bembeyaz bir asya hepimizin sanki bedeni  
su rengi bir burğa kum rengi bir sıla  
azaltarak ellerimi ve dudaklarımı ve zaptetmeye  
çalışarak ince uzun bedenimi ince uzun tel tenimi  
duvarların içinden geçiyorum sınırları zorluyorum  
suyla toprakla tozla büyüyorum gece rengi bir hokka  
yla ellerim divit yazarak yazılarak yürüyorum  
ve şimdi göğsünde sarı sapsarı bir cam bilya  
dokundum sana dudaklarımla kendi duvarlarımı  
zorlayan bir coşkuya (3) gece dinlenen bir piyano  
müziği sesiyle ilerleyen bir heyecana bak bu  
ışıkla çoğalan gölge oyunlarına bu tenine  
dokunma bu boynunda uyuma bu durmadan sen  
inle sevişme arzusuna bu yürüme bu çam  
ormanlarında bir akdeniz yolculuğuna bu  
çarşafırlara karışıp bu kâğıtlarla harmanlanıp  
bu hızarın ilk değdiği an bir dut ağacına bu  
denizi ilk kez gören bir çift göz şaşkınlığıyla  
bu kumlarla boyanan bir karakılçadır saklan  
bacında dur diyorum dur ne bu telaş bu helâk  
bu dolaşma bu ziyân dur daha!

- \* çamyemişli bir yatak yanında masa kül tablası
1. kana karışıyor fırtına ağzından adresi belirsiz mumlar  
uçuşuyor duvarlarda gözler var elleri bir kırlangıç gibi  
uzuyor
  2. kana karışıyor uyuşuyor kimyâ. uyanıyor hafıza  
ve eski sokaklardan geçiyor tekrar o sınırsız rüyâ.  
sandalyeler ters çevrilene kadar buradayız daha. buradayız  
bu arada boğazımdan inerken ısınıyor içim kana  
karışıyor
  3. ankara mülkiyeliler birliği lokali. bahçesi.  
kasım. günlük güneşlik, birden kar. dolu. pat küt.

1. gecenin jelatinini çıkartıp attığımda sesimden bana usul ve tek heceli bir kent kalacak yürümekten ıslattığım yolları zarflara koyup el yapımı bir kâğıda ismini yazacağım duvarlara resimler çizerek bağırdığım bardağı kırdım etimi kestim bir göz daha açtım hayata bir göz daha alkole ve kana bulanana uykusuz kalıp dönerek ilerlediğim siyah yataklarda kabuklarını kopartıyorsun gece uykusuzluklarında etimi alkolle pansuman ettiğim bundandır.

2. biraz daha alkol çekmeliyim damara biraz daha kan akmalı daha tek başına dönerek ilerliyorsa siyah bir tren sınırdan sınırı geçmekteyken habersiz ve uykusuz sessiz sedasız şiirler yazdığım dandır.

3. gece intihara hecedir alkol aşkın vesvesesidir.

şüphesiz ona.

eski bir duvarı örüyorum. tozunu alarak eski bir sandığı ikiye bölüyorum sedef ayaklarımı ayaklarına sürterek ısınyorum birazdan güneş doğacak içimiz ısınacak suya vuran bir ışık la tozları kar yapıyoruz. uzun yollardan geldik bir geceyi daha konuşmayarak susarak geçiştiriyoruz. elyapımı arasında kuştüyleri tozlar ve dumanlar olan bir kâğıtla geldim. suyu suyun suya dokunarak yaraladım gezgin tenimi. dudaklarına değen iz maritleri biriktiriyorum.

hafıza! korkunç fırtına\*

karanlık gemiler gibi kayalıklarına vuruyorum. oturuyorum denize bronz heykeller sildim. atlaslara bakarak sonsuz bir uyku ya yanına yamacına yalvarıyorum. bil ki kendiliğindedir eşya, bil ki kendindedir o şüphesiz mecmua. çam kokuları arasında (1) jartiyeri bol gelmiş jalenin jiletle kestiği yerleri. şimdi de durmadan j harfinde geziniyorum. j'yi çalışıyorum. çatlaklardan ışık sızıyor yüz yıllık bir minareyi kendime im bilip yüzümü kibleye dönüp oyduğum kelimelerle oynuyorum. ovalıyorum seni.

su hafızadır. saklar kollar.(2) kollar  
sarıp sarmalar. bu yangın rüyâyı.  
daha fazla kal diye uzaklar uzak diye  
biraz daha dokunmak için sana konuşmadan  
ama burada bu ıssız odada uyuma diye  
sim geliyor. parmaklarımla göbeğine  
bırakıyorum bu tarifsiz mürekkebi.  
zamandır su durmaz duran durmadan  
akar ya da kıpırdar. evet kıpırdar.

toz rüyâdır. toprak hatıra. duvar simyâ.  
orda duruyorsun işte. kâbuslar arasında yağmur  
lar masalar balıklar arasında koyu kahve fincan  
ında. damağı zorlayan acı ekşi tuzlu bir limon  
tadında. işte tam da burada. bu duruşta bu hâl  
ve oturuşta. ahşab damardır izleriyle en son  
talanların seferler atlar ve nallarıyla eski kıl  
çadırların. terli yelelerine tutunduğum o siyah  
kısrakların.(3)

içimde büyüttüğüm çift karbon eczâ  
aklımdan çıkmayan kara taşra  
taş hayattır. pürüzsüz veya değil.  
damardır. kat kattır.  
eczâ ne ise cenaze.  
insan bir karşılaşmadır. en nihayet  
inde.

sudur işte burda. su konaklamaya durmaya  
beklemeye ve kök vermeye boy salmaya çadır  
kurmaya nesil vermeye ve eğlenmeye tek asâdır.

\* dengesiz bir kedinin koparılan tek tel bıyığıdır.

1. al bak işte sana koşarak kovalayan isa.  
çam ormanları kokusunda ve koza  
laklar arasında.
2. başımızdan aşağı dökeriz unutmamak için  
ol anı.
3. gökyüzüne gülüyorum dedi. uzun uzak yollar  
dan gelerek sarıldığım sana ve bana bakar  
ak. kıs kıs.

aramızda duran ağır saat, aksak zaman  
sadece bazan tiktaklarıyla anlaşılın bir duvar saati  
gümüş değil ahşab, metal değil cam, elmas değil kan.  
kocaman!

aramızda duran mermer heykel, tam ortadan  
önü arkası görülmeyen.  
kaplıyor boşluğu, sadece ufak aralıklar var.  
kalıp değil yontma, bir bir bir boşluk bir uzay heykeli  
sadece bazan kenardan uzanan elini görüyorum  
bak işte onun için durmadan seni gözlüyorum  
görmek için.  
gözaltı mı, değil tanıma!

aramızda duran dilsiz masa, siyah camdan  
hiç konuşmadan ama eksik. ya da ziyan  
sabit değil topal, sağlam değil çatlak, düz değil yan.  
aramızda duran.

ne ki bu şimdi.

dudaklarımda kan nemli tenimdeki kuruyor  
ince zar bedenimde ilk doğduğunda kan ve sıvıyla bir rahimden (1)  
kan ve sıvıyla pembe tülband dar ve sıcak yumuşacık bir rahimden  
kan ve sıvıyla beyaz yapışkan ve tatlı tuz saten bir rahimden  
kan ve sıvıyla deniz toplayarak ve aklımda çakıltaşları sarı cam bir rahimden  
tutuyor hareketsiz kılıyor kuruyan kan karakırmızıbiranıt beni  
sadece ellerim dışarıda sadece ellerim yalnızca ellerim  
ellerim dudaklarında geziyor ellerim sana keçe gözler çiziyor  
bileklerimden akıyor biriktirdiğim kan ve dokunduğum her şeye  
her yere ve sana bulaşıyor saçlarına dudaklarına ve sana  
uzun parmaklarımdan tırnaklarıma kuruyor kırmızı kan  
boynunda duruyorum kum fırtınasında kaldım işaretleri topladım  
izleri sildim kabuk bağladı yaralar irini boşalttım yüzümden  
tenine dokundum soyundum ve sana uzandım  
sedef dilimle sana dem vücudumdan sana irem boyadım  
osmanlı mezarlığı çivit renklerle taşlara işlenmiş kuru kanım  
yağmur uyandırıyor dudaklarından akan kasıklarım  
küf kokuyor ve toprak ve sarı ve kıvrıkcık tüyleriyle ve sert  
koyu göğüs uçlarında damla dilimle geziniyorum pas  
değiyor gümüş parmaklarıyla dudağıma bir fotoğrafta  
eski bir fotoğrafta ansızın bizi buluşturan kan (2)  
evet aşk hızla geçiyor zaman aşk iki karşılıklı bir talan  
ben kan kendi kendine akan sen gözümle dilimle yorulan  
sıcak tütsü tuzla buz beyaz şarap elimin üstünde  
geceden senden birbirinde kalmak isteyen iki beden tırnak izlerin  
eksik fotoğraflar anlar küçük paketlenmiş soğuk gözyaşı  
seramik çan aramızda ter ve sıvı kan ve bir armağan  
vücuduna yazdığım kara silsile dilimle boyadığım boynun  
tırnaklarınla kazıdığı tenim ve birbirine karışan sıvı  
kan orgazm ve koltuk altından içine girerek tatlı şekerinle ağzından  
kan orgazm ve koltuk altından rutubetli kokulu ve dilimle koltuk altından  
kan orgazm ve bırak kalayım  
olduğum gibi ıslak diri yorgun bırak kalayım dudağında gözyaşı

\* heyecanla titreyerek ve dans ederek kırmızı bir flamenkosun sen  
ağaçların altından geçiyoruz koşarak denize doğru yaprak topluyoruz  
çiçek biriktiriyorsun acıları eriterek kara bir melhemle kara melhem ben  
parmaklarımı gezdiriyorum dudaklarında pembe ve nemli oluyoruz  
sende uyuyorum sende duruyor nefes alıyor yorulmuyorum seni gezerken  
kırıklarımızı unutuyor taşların arasından yepyeni bir suya mavi ve saydam uzanıyoruz  
kırmızı taş ipek fular çözerek gümüşlerini bana işliyorsun ok ve ten  
diğer yanımız deniz çırılçıplak toprağa uzanıyor kuşlara dokunuyoruz  
saten çarşaf kahve falı bedene işlenmiş kara hat sen evet hattat ben  
mat pürüz iki taşlık birbirine dolaşık iki sarmaşık birbirimizde kalıyoruz  
yolumuz serin yürüyoruz seninle yağmur kendini bize dökerken

1. doğu kıyafetli bir erkek portresi elleri sıcak gezinir bacaklarında boynunda  
uzanır kasıklarından siyah sureti dikilir dokununca tenine titreyerek sıkıdır  
çıkartır ve göbeğine bırakır yapışkan yoğun saydam ve sarıdır  
kaç çocuk birden boşaltır tenine içiçe kardeş ve tadı ağzında acıdır

2. bende başlattığın o ince cam çizildi bedende başlattığın kan akıyor kara  
ısırdıkça kara dudaklarından kara benden  
kan akıyor bende başlattığın ince lahit  
bir uçtan bir uca bende başlattığın o  
cilalı sana güldüğüm büyü son oldu  
bedende başlattığın aşk çizildi aşkta başlattığın kan kara

osmanlı mezarlığı çivit renklerle taşlara işlenmiş kuru kanım  
rüzgârla gelen jelatin uçuşan kâğıt göz kapaklarımda  
günüm pazartesi taşım inci ve gümüş metalim gül uğurlu  
çiçeklerden renklerden mavi ve beyaz ve misk ve dahi amber uğurlu  
kokulardan tenimden dağılan benden hiç durmadan sana dağılan uğurlu  
senden yükselen caz çığlığıyla dudaklarından yaralarımızı kaynaştırıp sızıldan  
tığ tarih saçlarımı tutuşturuyorsun ölüm beyaz mermer işlemelerin  
arasından çıkararak kalın bir heykelin gözüne sinmiş oksit ve pas kokusuyla  
anılarından ve tüllerden uçurduğun mermer anılarından ve gözlerden mezarlık  
mahyaları yaktım rozetimi taktım okkuburlarını yayları ve kemanları  
terkime aldım nişantaşlarına menziltaşlarına ve ayaktaşlarına baktım yosun  
elimi böğrümüne sapladım taşbasma kara bir fotoğraftayım  
boynuma kandilleri taktım sana gelirken göbeğin üzre kara saplı bir bıçak  
bıraktım toprağa verilenlerin adlarını yazdım ve yedi tepe andı  
sulardan ve yollardan gelen asi prenslerin ihanet edenlerin ve casusların  
kesik başlarını bab-ı hümayunda sundu gürz ve koyu kadife kaftanın  
altında uyanan ölümlerle beyaz ölümlerle firuze ölümlerle kobalt mavisi (1)  
katli vacibdir tan yeri güneş açımı beklenmeye  
tiz kellesi vurula yağlı ilmeğe asıla kara suya atıla  
iki gözü dağlana kara katrana bulana bir meydanda taşlana  
kazanlarla kaynar su bakır avluda yıkanır tertemiz yüzü mor elleri katı  
gözü kapalı kulakları tıkalı yıkanır saçları taranır elleri kahve kına boyanır  
toprakla yanar su toprakla yanar gitme  
toprakla yanar resmin toprakla yanar sesin gitme  
toprakla yanar elim toprakla yanar dilim gitme  
ağaç kokar tabut çam çıra kokar deniz kokar kalabalık kokar (2)  
toprak kokar her yer ölüm tuz beden kefen kokar  
osmanlı bedel ister dört cihan cümle âlem ol bedel kokar  
omuzlarda taşınır omuz değiştirilir ölüm ağırdır  
bedel alınacaktır bir ömür ölümün bilinmez ağırlığıyla yaşanır

- \* geçtiğim yerlerden ağzımda biriken çakıltaşları  
 Öyle bir eşya gibi bir eşyanın  
 pastel renkleri ve tırnak acılarıla  
 ölgesinde rahatsız ve nemli  
 ağzımda tören bir kurban  
 parmaklarını yüzünde gezdirebilir ve acır yalnız  
 dudaklarımın arasında soğuk ve  
 gerçek yaralar şehrin ve onun ortasında  
 pürüzsüz
1. yırtılmış fotoğraflarından deniz esansıyla yırtılan  
 göz parçalarına ayrılan fotoğraflarından şehlâ  
 kum hortumu bastırarak birden bastırarak ince ığlıklı  
 hançer yaprakları firuze ve ıslak bir  
 kobalt mavisi renklerini yaldızlayıp yaranı kanatıp  
 yaranı bir kez daha kanatıp gzkapaklarında  
 kara bir ben gezgin kanımdan esen usul  
 rzgra boyun eğmek yaradılışından tutsak pastel  
 renkleriyle vücudumun en kemik yerlerini dişlerimle zar  
 titriyorum yaranı kanatıp yaranı bir kez daha  
 kanatıp ince şeffaf boğumlu dilinle bana  
 salıyorsun boğulmuş yaralarımın kayalık  
 bana salgınlıyorsun  
 kilittaşıkaramermer göz desenli üzerinde  
 işlemeli okkuburları yaylar ve kemanlar ve  
 atnalı ve iieekizgen bir lahitte  
 bizansdankalması  
 insan şeklinde bir mezardayım
2. suyun yüzü kızgın  
 suskunluğuna yaşadıklarının dokunan her yeriyle vücudumda  
 gezinen beton parmakları bir denizin taşır ve büyür  
 acıyla solarken zaman bıraktığı  
 kabuklar göğsümde yara izleri suyun  
 titriyorum titriyorum titriyorum  
 sürgün bir vücutta yaşıyorum

asya toz ve duman tren garlarından sarı metal gözlerin arta kalan  
ikiye katlanmış bedenim tahta bavul beyaz mendil horoz ayna  
kara tarak beyaz çorap kırmızı kurdele siyah beyaz fotoğraf

gül pudrası, lotion pompeia, briyantın, yağsız krem ve eau de cologne

asya ateş ve gam tütsü buharlaşan sudur yanan kiraz ağacından  
suyla beslenir ellerim ve toprakla ağır koku gümüş tabaka ağaç ağızlık  
köstek saat muhtar çakmak hakim yaka uzun asa cilâlı kundura

çiçek suyu, oje, kömür sürme, gül suyu ve souvenir de constantinople

asya yıldız ve kan bir uçtan bir uca ölü bebek kara toprağından  
tahta bekar odasında ilk döllerim sarı çakı damla sakız lâtilokum çubuk kılınc  
bakır sahan kara kazan hasat ayları gelin alayı çilek zamanı

gümüş halhal, ağılı yüksük, ceviz sandık, kına dövme ve mor kaneviçe

asya ölüm ve zan çıplak elle boğulmuş bir vezir ağırır kasıklarından  
mil çekilmiş içoğlan gözlerim beyaz yaka kâbus rüya kaymak dondurma  
ecel ferman atlas kaftan sarı safran kara katran hançerli sultan

iğne toka, elmas hızma, ipek tülbend, penbe göynek ve kadife kuşak

asya fal ve beyan ulemâ yağlı ip haber alır uzak kuzey yıldızlardan  
ters masaya oturdum agzımda su gece kalfa erdişi abla şehlâ usta  
inci gerdan haram kurban boynuz talan günah salan yalnız kalan

senaryonun kara tütsülerden göz desenleriyle  
kurbanlarla yaşandığı tahta soframıza damlamış  
zehirin tadına buruk tadına karayemiş rengi  
kurbanlardan çıkıp güneşle yansı perdelerimiz  
parmaklarımızla çıkardığımız gözlerimiz kör yara  
sa kanatlarından irinle akıttığımız o ölü maya tarih  
o sezaryen ince kelebek tozlu ellerimizde  
gezindiğimiz karalı tarih

kurbanın çağlardan nasırlı inci mavi pürüzsüz  
teninde ince uçlu bir kalemin kesilmiş atardamarı  
kurbanın otağ dilinde közleri kuru bir çalının  
gazellerle çevrilmiş alında tan heykeller  
panzehirini biriktirip anların ve anların  
panzehirini biriktirip anların ve anların  
kök renklerinden boyayıp gecenin damlalarını  
o sulardan bir incir yaprağıyla bir süt  
dizgiye bağıntılı usul tarihine ait  
renk kaçır her boyayışında tüylerini dudaklarına  
alınsın kaçırılınsın diye bıraktığın

cevahir'in parmaklarıyla çizdiği okediyüzün  
dışarıda yağmur  
yağmur ateşe iki çalı yağmur ateşe iki  
yılan sarmalanmış tarihlerini çemberde kan  
kustukça çoğalan  
yağmur seni kan acıtır yağıyor  
siyah elsisli bir göz damlasından çıkartıp  
yağmur sana yağıyor çember  
sen kara toparlanmış bir valsten sızıp beni kan  
ve aşiret çadırlarından topladığımız tütsü  
renginde büyüyen göğüs uçların tuza batırılmış  
yaralarıyla bedenim  
benden parmakızimde çoğalarak su  
kesilmiş bir kandan çağlayan buzlacam  
mumlayıp ruhunu toteme teslim yanık  
tenli bedenlerini otağlarda okarakılçadırlarda  
yağlı bir yosun sevdiğim içtiğim  
soyulmuş bir deride et parçacıkları  
kan bir tütsüden sızıyorsun  
kan bir tütsüden sızıyorsun

piramitlerden ezgiyle tuz arı bir bedene  
labirentlerden simgelerden hazla  
örümcek ağlardan geçiyorum kirpiklerime  
takılan sıvıyla karışık ağ toplanır ırmaklar  
rüyasında bir kırkayak kanatlarından  
pekmez bir şebboy  
cehavir'den ırmaklı kaynak bir er  
yazında karışık bir muska  
yazında ayırık iki oğul

tütsünden kan titreten kum  
yazılarak kuluçka  
otoğlardan kalkan toz dumanla sürgün  
otağlardan kurban cehavir  
cehavir'den kaynar iki su  
tütsüyle uzaklaşan kokuya hain  
tılsıma hain kırık desen güneşin irem incir  
incir sütünden renge vurduğunda o  
ten imden yakıyorum dudakların kör bir sandık  
tan incedantel kazıyıp gelinliğimi sürüyorum

cehavir'in dudağında yağmur atlasları kavme  
dağılan beyaz yaban taylor esrariyle  
cehavir'den desenli iki kilim biri ak biri kara  
desene ecinni desene kara yazı  
duman dağılan gözlerinden yaş cehavir'in  
ince bir flüt yas ayrılık ürkekligi  
kumlarda ilerleyen iki toz bulutlu cehavir'den  
iki oğul kahve kırmızılı bir muska nişana yabancı  
iki tüylü ok  
karakalem çekilmiş gözlerinden ten  
cehavir'den çıkıntılı iki su aktıkça taşlardan  
pürüzsüz azalarak iki su

kızgın demirlerle dağlayarak doğuyla batıyı  
katlanan bir haritanın ki simetrik  
sınırlarından yangı  
sınırlarından ayin

kuma çizilmiş safran rengiyle gözlerinden  
sahra bir ceninin vurgun ağrısı ile sağ yanından  
damarlarından damarlarından damarlarından  
parmak kemiklerini heybeme toplayarak haz  
duymamış bir diken tarlasından ayakizlerine  
tuzlusu aynı izlerden  
kuma işlemiş kan pıhtılaşmış fotoğraflarından  
cehavir  
kanakesmişkırıkkaracamdan cehavir  
can can can cehavir

yağ ile kara kandillerden cehavir  
cehavir'den kaçır iki iremece  
yavru içi kavun ağzı renklerle ece  
terlemiş dudaküstleri siyah çizgilerle  
ayine özne özneye ayin  
sırlarından sırlarından sırlarından  
çizgiler sızarak gökebemgümece sırtlarından  
ıslıklarla çağırduğımız usul bir gece yarısı  
kâbusunun safran rengiyle bulunduğu bir sarı  
tilki edasıyla uyandırıp tümünü  
elmasın toz camlarla yırttığı cehavir

cehavir'den iki kadife iki yarısı yaranın  
cehavir'den sızıntı  
birleştiğinde demir almış bir kanonun  
gövdesinde tuvalden eflatun  
karais bulanmış kül ocakbaşında  
sacayağından sacayağından sacayağından  
kara leke bulaşır  
ateşle dans yüzlerinde ateş gezinirken cehavir'den  
yüzlerinde ateş gezinirken cehavir'den  
ten freskin altında dudaklarına is  
gözyaşlarında ateş kırılgan dudaklarıyla  
oyunlarında yalnız  
mum damlamış incir yaprağından  
karanlıkormanaralıkları  
karanlıkormanaralıkları

cehavir'den el alan iki tül  
cehavir'den al alan iki renk biri ak biri kara  
yosunlarını temizleyerek yeni alınmış bir  
çapanın sazlıktan siyah alan bir teknede  
tuz ve kum ve su ve su ve su  
ateşten geçmiş alan  
çemberden zehir zehirden ten  
sarı tüylerini temizleyerek bir kelebekten  
efsunlarıyla renkleriyle ve kokularıyla  
çarmıhtan kopup gelerek kan izleriyle  
biri ak biri kırmızı  
ortasında düşerek iki obanın

suylu toprakla ve ateşle yaşananlardan  
suyla toprakla ve ateşle cehavir



gazeller,

sarı sonbaharın  
kf kokan,  
yazın anısını saklayan  
ve hüznün  
resmidirler.

gazeller,  
kimseyi bilmez,  
sadece toprağın  
ayağınızın altından  
sessiz çekilişini

gizler ve dinler!

beni ağlıyorsun bunu duydum

giderken dilin batıyordu mührü destan bildim  
giderken yüzüm su akıyordu bunu efsun tuzlu

giderken gözün gidiyordu rengi kandan derdim  
giderken terim soğuyordu yarın senden aldım

giderken sarı boyuyordu tenin kiri yarım eldim  
giderken yaram kanıyordu bunu senden gördüm

giderken kum akıyordu çölü sende geçtim  
giderken şehir yanıyordu seni gece soğuk

giderken ağzın sızıyordu elmas kana verdim  
giderken elim titriyordu bunu aşka yordum

giderken sesler gidiyordu kara yazı saldım  
giderken yağmur yağıyordu beni boğar taşıdım

giderken ayın başlıyordu dans ederek yandım  
giderken kalbim duruyordu bunu ölüm sandım

giderken dilim ağrıyordu seni sustum kaldım  
giderken kalem kesiyordu bedenime yazdım

giderken etim eriyordu dört yan ol cam handım  
giderken toprak çekiyordu bunu haber andım

giderken otağ kalkıyordu toprak testi kandım  
giderken canım yanıyordu kendim kuma aktım

giderken duman sarıyordu âlem göğe baktım  
giderken yıldız yağıyordu bunu gece aydım

giderken yollar uzuyordu haber gelmez candım  
giderken gece eziyordu bir başıma kaldım

gecem benim gecem ısırılmış yerleriyle akdenize değen yeşil bir elmanın yarısıdır  
gecem benim gecem incinmiş uçlarıyla akgöğsümü delen ehil bir kalbin ağrısıdır

gecem benim gecem bedenimi saran safran gizli eczâ yapışkan ve siyah bir zardır  
gecem benim gecem zamanla kokular karışır kara şarap kırmızı tütsü bunu büyü ıslak

gecem benim gecem ağlar beklenen sesinde karanlık olan suyun hilâl hüznüyle aydır  
gecem benim gecem sadece bana batar tuz yarayı dağlar deniz suyu canım parçasıdır

gecem benim gecem dilimde tenin dudağı boyayan taflan çarşafa dağılmış bir nardır  
gecem benim gecem senin yokluğunda uyanılmış bir rüyâ çadırları toplanmış bir ovadır

gecem benim gecem kızı alınmış bir uyku ipi çözülmüş kara taşlarıyla cam bir tesbih  
gecem benim gecem تنها vakitlerde gizlice ağladığım pıhtılaşmayacak bir kandır

gecem benim gecem toz duvara işlenmiş soyumla kara kalem dört isim dört addır  
gecem benim gecem her şey biter herkes gider sonsuz olan zan altında kalan bir candır

gecem benim gecem kâbuslar usulca akar ovalardan kan dağlar şimdi kar altındadır  
gecem benim gecem paslı hafızadır sevdiğim aynalar seviştiğim kadınlar kadardır

gecem benim gecem istesen de o ince serum parmaklarınla artık bana asla dokunamazsın  
gecem benim gecem gözümde yaşsın birlikte yürüdüğümüz gündüzler şimdi toz dumandır

gecem benim gecem bütün şarkılar eksik ısıklar sahte zevkler geçici ve aşklar yalandır  
gecem benim gecem artık sözler yavan göğsüm kan revan bedenden geriye kalan talandır

gecem benim gecem sarı sahra içi irin ve kara kirli kanla ucu açık zehirli bir yaradır  
gecem benim gecem eski gümüşler duvarlara sinmiş kısık sesli şiirler şimdi hatıradır

gecem benim gecem yarım bırakılmış yolculuklar salonu unutulmuş fotoğraflar karadır  
gecem benim gecem yanık tütsüler niyeyse eşyadır bir tek satır bir uzun acı ömrü hatırlatır

gecem benim gecem senle alıştığım uyku dudaklarım kurudu karanfil senin son adıdır  
gecem benim gecem elim sustu beden fanuslu sırtımda benden ağır kara bir ben vardır

sessizsin, ki sesin kan kırmızı bir gecenin siyahlar giyinmiş o küçük kız o küçük lâl kardeşi o buğu  
sessizsin, ki sesin gebe kalmış bir büyük şehrin ışıklarıyla gezen o beyaz o pudra o sezaryen çocuğu

sessizsin, ki sesin beyazlar içinde büyük bir salonun o eski ahşab çıtırtısı o toz pırlıltısı o su arzusu  
sessizsin, ki sesin büyümlü köşklere gizli arka odasında yaşayan o tek göz avcısı o karanlık korkusu

sessizsin, ki sesin uykuyla yürüyen deniz o sesiyle büyüyen küçük bir ara ırmak akıntısı o serin su  
sessizsin, ki sesin gecedir bilinmez nemiyle yürünen karanlık bir iç orman bu efsun yıldız ve nem

sessizsin, ki sesin kara kalem değmiş bir göz ağrısı o ebru yataklarda cam oyası o gecenin o tiz ruhu  
sessizsin, ki sesin bana ulaşmayan bir iç konuşma o nerden başlanacağını bilmeyen kör diyalogu

sessizsin, ki sesin kara müzik o baharat ve tozlarla yatıya bırakılmış o eski o toprak o incir kurusu  
sessizsin, ki sesin uzaktan görünen asya kentleri güneşle beliren sahra serabı o bir insan arzusu

sessizsin, ki sesin o geceyi ağlatarak ilerleyen ağız caz mızıkası sokak akordeonu o gece piyanosu  
sessizsin, ki sesin kâbuslarla ilerlenen şehirden şehire usulca geçen o sarı o gece tren yolculuğu

sessizsin, ki sesin okunmaz bir el yazısı o balkondaki fesleğenlerle o perdelerin kadife gölge oyunu  
sessizsin, ki sesin âmâ bir opera o beyaz satenlerde o yaz gecelerinde döne döne uyunan ters uyku

sessizsin, ki sesin işaretler izler ve imgelerle dolu bir ayna o kendine doğru yükselerek kilise korusu  
sessizsin, ki sesin gizli odalarıyla denizler dibinde o gemi batığı o ganimet sandığı o kahve kokusu

sessizsin, ki sesin gözlerle konuşulun o sabah selamı o örümcek ağlarıyla yürüyen parşömen rulosu  
sessizsin, ki sesin o mucizesi gizi bilinmez dili bilinmez taşı toprağı suyu bilinmez o harf okyanusu

sessizsin, ki sesin iç ürperten bir sonbahar parkı o soğuğuyla kendini hissettiren sarı yaprak yağmuru  
sessizsin, ki sesin tütsülenmiş bir gecede kuzeyden dönen bir kervan susuzluğu o dörtnala uğultusu

sessizsin, ki sesin ıslatarak sağ tarafına yatırılmış simsiyah bir çocuk saçı o babasız sarı kızlar okulu  
sessizsin, ki sesin fallarla büyümüş bir neslin devamı o oyunlarla ezberlenmiş akdenizin ters lodosu

sessizsin, ki sesin ezberleterek öğrenilmiş bir aşk şarkısı kalıplarla giydirilmiş o arzusuz beden pusu  
sessizsin, ki sesin kendine dönen bir akrep turu o saatlerle hazırlanmış granit bir el göz dil tutukluğu

sessizsin, ki sesin ağaca dokunan bir rüzgâr suya dokunan bir taş o korkuyla kapattığın dil panjuru  
sessizsin, ki sesin o ben ruhu o ben onuru o açmaya gelsem yıldız sana kapattığın tebeşir daire susu

giderken sesimi de al yanına sesimi koynuna sarı göğüslerin ardına  
hüznünü yalnız koma beni susuz bırakma acımla yaşarım sen beni yıldızsız  
bırakma topraklar taşıyorum sana kuşlar ve yedi kat gök altında  
yarana tuz ban elini benden alma uzağa git beni uzakta bırakma  
sırlar bul gecenin ortasında saçlarını ıslat suya dokun karanlığa bakma  
dudaklarına hüznü takma yüzüme dokun ne olur sen beni sensiz bırakma

eski aşk bulur bizi yalnız kaldığımızda parklarını gez şehrin kalabalığına karış  
için acır sakın fotoğraflara bakma geç olur aklın karışır geri dönmeye kalkma  
hatırlama ne olur ne olur sakın ağlama büyüyoruz işte boşver sen kendini bırakma  
yaşamamış sayamayız günleri ve geceleri ama uzaklaştık ya adı yabancılaşma  
tanıma beni arama sorma uzak ol bana çok uzakta bedenimin etrafında durma  
sadece alışkanlık kalır ardında bir süre sonra onu da atlatırız ya gerisi küçük bir yara

karşında duramam gözlerim kaçır dilim tutulur ellerim uzanır ince boynuna  
beni koynunda sakla sakın dışarıya çıkarma sana hep zayıftım unutma  
her aşktan yüzler kalır sadece duvarlara eşyalara aniden karşına çıkan kuytuya  
sinmiş saklanmış yüzler sen istersen evini değiştir eşyaları da anılarda yaşama  
kötüsü de bilirsin sevdiğim her şey sevdiğin her şey iyi öyle karşılaştık  
iyisi mi sen sevdiklerinden olma bir isim sahte bir isim tak bana: hatıra!

dudaklarımdan sarkıyor yeni yağmaların eski  
anılarıyla eski parmak izleriyle ve kırmızı koyu  
kırmızı kan damlasıyla ilk kestiğinde damarını babasından  
sert resimleri gözucunda saçlarına dokunmayan  
parmakları dudaklarında gezmeyen ve sormayan  
asla sormayan asla sormayan asla konuşmayan o ozak dudağı  
arta kalan sarı siyah bir resimle bir aşkın ilk günlerinde  
bir aşkın ilk günlerinde daha  
aşkın ilk günlerinde daha bir  
ilk günlerinde daha bir aşkın  
günlerinde daha bir aşkın ilk  
daha bir aşkın ilk günlerinde  
bir daha günlerinde ilk aşkın  
yazık dokunmadım bir daha sana fotoğraflarına  
evet ağzım kanıyor dişlerimin arasında biriktirdiğim çakıl taşları  
evet ağzım kanıyor dişlerimin arasında biriktirdiğim çakıl taşları  
limanlardan adalardan eski şarkılardan toplayarak  
oyaladığım dişlerimin ağzımın arasında

parmaklarımla oynuyorum durmadan yüzümde gezdiriyor  
ağzımdan akan kana dokunuyorum sıvı mat pastel  
kimden arta kaldı bu yorgun göz  
kimde en son bıraktım yol bilir ancak ısırıldığım dudak yaralarımı  
kum kalkar gün batır el titrer  
dişlerimin arasından dilime batır keskin cilâlı kenarlarıyla  
sarı bir taş üstünde işlenmiş bir aşkın bir gece yalnız  
kalmışlığı  
bir gece tek kalmışlığı bir aşkın canım yanıyor  
canım yanıyor dudağım dilim ağzım kanıyor dökülen dudaklarımdan  
dudaklarımdan dökülen ilk aşkın ilk kanları daha  
ilk aşkın ilk kanları ilk sıvıları benden bulaşan  
benden bulaşan en gizli yerlerimle yürürken sakladığım  
yürürken sakladığım en gizli yanlarımla sana

gün dönerim bakarsın üz

çadırlar kaldırılır ay üstüneyken gecenin bir yarısında hilâl  
toprak damlarıyla idare lambası söndürülmüştür bir köy uykudayken yakılır  
ferman yazılır karakıl otağ sapsarı hüznüyle bozkırdan kaldırılır  
kan toplanır su yatağında ince işlemeli ay ve yıldız asıl orda yansır  
keseleri doludur kılıçların lâl tiz kelle yek hamlede kopartılır

kurtulmuştur içinde ecinniyle bir oğul bu devâsa yangından bağırrır  
gün akşamlıdır, padişahım!

az kalmıştır kendi toprağında sürgün yok kendi yurdunda helâl  
çam kokularıyla dilek tutar mum yakar ağlarken meryemin gözlerine takılır  
haber gelir tahta bavuluna ipek mendilinin teki perada kalmıştır  
kan toplanır isanın ayağında son çiviye veziriâzam sert çakmıştır  
talan edilmiştir sandukaları bile ağzından altın dişi emirle çalınır

kurtulmuştur koynunda perfümüyle bir oğul bu kan yağmadan çığırrır  
gün akşamlıdır, sultanım!

yalnız kalır yağmur ıslatırken siyah saçlarını ve aşklarını celâl  
eşyada paylaşılmış eski zamandır hatırlanır dil ağlar eski fotoğraflara bakılır  
göz kaçar boynuna uzanan el son bir çaba adını alışkanlıktan alır  
kan toplanır artan kalb ağrısında uzayan gecede gözler cama yapışır  
ağarır derken gün karanlıkta kalan hatıralarla aşk gecede kalır

kurtulmuştur gözünde arzuyla bir oğul bu resimli romandan atılır  
gün akşamlıdır, hayatım!

düş artık, yakamdan kâbus!

yırtılıyor yüzler karışıyor mum ışığı ıslak kanıma  
inansam bu kadar sahte ve yalan olduğuna  
dokunmazdım aramazdım yatmazdım sana  
deniz ve çakıltaşları ve aşk acısı girdi kanıma  
yalnız kaldım uyudum ve dans ettim bir başıma  
ben düşünüyorum kabusa\* sen düşlerinle orda

\* metal fanusun içi üstü kapalı duvarlar ayna  
ayağının altı toprak siyah kanı emer toprak  
aynada dil izlerin pürüzsüz çıplak tenin  
vücudunda hiç durmadan vücudunda gezen elin  
sessiz nefessiz yağmur bir de hiç durmayan  
iri açılmış gözlerin kirpiklerinden sızan  
kapılar yumruklanıyor ve yağmurda ıslanan  
sessiz konuşan konuşan konuşan metal  
fanusun ardında yanında yakınında arkanda  
gözündeki ışık susmuyor sen konuşmuyorsun daha  
soğuk bir mermer altında tütsüler yanıyor  
Çok sevdiğin gümüş yüzüklerin parmağında  
vücudunu saran bembeyaz bir tl kapılar yumruklanıyor  
götürecekler ve seni verecekler toprağa

yaralardır kendine güvenin sıvası  
suskunluğum öpülmemiş yerlerimde  
isyan\* baba sancısı

suyun yüzü derindir (1)  
ve yeni bir deri kaplar her sızının üstünü  
suskunluğuna gömülerek her ayrılıkta yıpranan  
yüzüm kendile oynamaya başlayan  
kırgın ve kısık sesli bir şehrâzat  
susulan oda sınırlarında gözlerimizi  
kaçırarak (2)

- \* doğurgan bir bedenim ben  
doğurgan kan damlıyor rahmimden
1. suyun derin bellek yüzüyle ortakaldığımız toprağın çalı  
kokusu böylece dururken yaşamak sanıp tanımlarımızı  
bütün renkleri kullandı yüzüm yırtılana dek  
doğurgan bir bedenim ben doğurgan kan  
damlayan benle kalan yol rahmimden  
acıları çapraz renkleri ve bedeni taşıyordum  
sevdiğimden duruşunu yansır gibi bana tüm ikiz  
sırlarım  
gibi haz bir masalın mırıldanan dar sözcükleri
2. geri aldığıın gibi istemeden  
istemeden bana verdiklerini

plastik bir bebek yırtılınca kolları sen  
rutubet bende dağılan tiz bir gövde karton  
bulaştırarak dönüşü zor bir şehirden  
bulaştırarak dönüşü zâr bir şehirden  
buraya kadar herşey gövde hepsi tüy ve herşey ten

hızla ama hızla eskiyen nesnelere

gümüş takılarını çıkarıp eski bir meşeye saklıyorsun  
gece söküp resimlerini senden bana kara ve aynana kül  
elmas bir fotoğrafla öptüğün yerlerimi soyuyorum ince  
bir kan evet yine de sızan hiç durmadan sızan ince bir kan  
ne benden sana akılan ne senden bana kalan

yağmurun sızı şehri siyah sen keskin buzlu  
cam dudakları sessiz kuru ve beyaz  
topladık yara çadır is lambası ve dilimizi bedenden  
çıkarken geride bıraktığımız ne varsa kan sıcak  
göbek bağımız beslenir ince ve kara çalı osmanlı  
haremdede yanar ısınsın diyedir hadım sultan çadır arası  
dışı rengârenk sancağı kırmızı ve püsküllü sarı  
içi kara kapkara keçi postu ve dökülen tüyleridir  
vezirin sakalından kol altından ve kasıklarından  
biraz da gri toplar sultan her öğleüstü çıkarken  
vezir o kara kıvırcık tüyleri bir cam kadehte  
yarı şarap yarı kan  
yarı şarap yarı kan  
hadım sultan bacakları boynu mor izidir  
vezirin bol taşı bol gümüş bol altın sağ elinden ve ağı  
altında kırmızı yakut yüzük sol elinden hadım sultan  
bacakları boynu mor izidir vezirin uzaktan tütsü  
inci zümrüt ve atlaslarla kum tepelerin arasından  
altın işlemeli bir kaftan eşliğinde kırmızı armağan  
sen dudakların dış yarısı ve serçe parmağında  
akik karası alnında ağıt kalb ağrısı

ara dönem, geçiş  
tir:  
isyan!

1. ece ayhan içindir altmışdokuzpare ve el avıyla oğuldan
2. peranın arka orospularıyla dolaşan ve karakilçadır  
osmanlı hadımını ovalayarak ankaradan hiç durmadan  
ihtar alan şair bilinmez tek gözüyle diğeri kan bir sivil  
aşkın ve yalnızlığın parasız yatılı oğlu
3. çanakkaleli melahatten doğmadır diyorum sivil ece ayhan
4. çıksa çıksa bu isyan çanakkaleli melahatten doğmadır  
kanıyla yırtarak akar sarı safran küf kokar ve yanık  
ısıarak göğüs uçlarını geç osmanlı beylerinin atından iner  
uzaktadır artık dev bir farenin kuyruğuna asılır kaftan mor  
kütülük toplumundan orta asya arka kapısından çıkar  
alnındaki katran ve oturur izlerler içlerinde yakma arzusu  
cankurtarandan taşınılır yarı pera sakızağacına kopillerle  
ilk yanan mor kilisedir gözünde ateş o günden var acıdan  
kaç gün kaldı ve kokmaz fatih doğrudur haremde gül derler  
dikenlerine bakarak seçer ve sırtına doğudan  
cumhur sikişi devam ediyor üç atlı yedi kurmay ve yirmiyedi  
albay kaldı intiharı ve kayırmayı çoğaltan ordudan ki silahlı  
kentlilerin mutluluğu öldürülür içindir iki ileri bir geri  
yürüyor ve yalan diyor hâlâ bunlar abiler  
bedel ödenmiyor diyet zor gelir yalandıkça yalanyor kaba etiniz  
kaç kişiye atınızla bindiniz mahşer karadır biliriz bittabii bunu da  
ece ayhan ne zaman geri dönecek eceabatta pıhtılaştır kan  
niye susuyorsunuz cevap versenize bir şey söyleyin abiler  
domalıp bacakaranızdan kışını da sevsenize kına yakar sizi  
iki dirhem bir çekirdek osmanın torunu tizvurunkellenisini anlam firavunları  
bakraçlarla taşınır inciler yavuzun kulağındaki delik kapandı  
karbon siyahı yüzünüzde acı çekiyorsunuz belli etmeyin  
bir şiir bir şehirde sadece bir şehirde ve yazılır mı sadece o an  
biriktirdiği gerçek değil midir tenin anıları ve acıları  
aldaniyorsunuz bitmez bir şiir iki kelimeyle biri erguvan  
bu kadar kolay değil gözünün elifinden çıkar kan sıcaktır ve koyu
5. karaşındır doğru olduğu kadar sabit kalemle yazılır tükürerek kafa kâğıdı  
kara kuru bir delikanlı ve büyüterek bir insan insanı soğuk damgasıyla  
kış cebinde yırtılır dört kenarı yüzünün üstünde oturmaktadır oturur  
hem usta hem çırak abisi yok birbirine geçmeli iki kendi göz diyelim  
iki fotoğraf ya da biri diğerinin arabı sıcaktır ikisinin de çadır arası
6. parmak çocuk sorusu karşılığını da içinde taşır bilirim de  
tarih tekerrürden ibaret değildir yalan söylüyorsunuz abiler

insan  
kendi sesiyle ölür  
ve kendi nefesiyle

arzunun bittiği yerde nefret başlar  
nefret bu et yığınını diri tutar  
nefret kaldığı yeri daima hatırlar  
nefret aşkla başlar  
nefret kanı hep yedeğinde saklar  
nefret ya resulallah bana çoğalan bir nefret medet

insan  
kendi hevesiyle olur  
ve kendi esamisiyle

isyan  
tanrım yedi katında çanlar çalsın  
kulaklarımdan kanlar çılsın  
arzumu bıraktım cümle mahlûkat bana hırsla baksın  
isyan  
tanrım nefretimi daim kıl öfkemi kesin  
gözlerimden cerahat aksın  
dirimden kalktım kendimi çöle bırakma sırasındayım  
isyan  
tanrım beni acıyla ıslah et tutku sesimi kessin  
ağızımdan tükürükler saçılsın  
yalnız kaldım bedenimi sevme rızasındayım

ırzına geçerken toprağın  
dört yanda çınlayan müziği tanımıyorum  
bu kalabalıktan şiddetle nefret ediyorum  
kitapları kapattım artık okunacak tek cümleye inanmıyorum  
yalanlardan yüzlerden bedenlerden aşktan ve arzudan  
ve ölümüne denilen sevdalardan  
mektuplardan fotoğraflardan gözyaşlarından ve anılardan  
birlikte biriktirdiğimiz hatıralardan  
bu sürekli siyah giyen kalabalıktan  
bu çirkin ırkımdan  
bu yazmaktan ve okumaktan nasibini alamamış insan müsveddelerinden  
bu kara kuru adamlardan  
bu acıyla büyüyen zavallı gürûhtan  
adınla başladım sana sığındım kuru ve kolla beni

amin.

insan  
kendi bedeniyle sevişir  
ve kendi eliyle

haz acıyla yürür  
ve kan gözü kıskırtır  
herkes önce karşısındaki arzunun çırağıdır  
varlık sorunu vardır ve özgüven meselesi asıldır  
yalan aşkla seviştiğimiz yalandır  
çünkü arzu da beden de birinin içine girmek de hayvancadır

insan  
kendi sevmiyorsa eğer sevilir  
ve kendi istemiyorsa

isyan  
sen gidersen bu şehir yanar ben batırım dediğimiz bütün aşklar  
biraz kan biraz talan biraz tüy ve çokca da yalandır  
geriye deliller gibi sikiştiğimiz çığlık çığlığa geceler kalır  
isyan  
bu masaldan bu oyundan bu candan ve canandan  
tanrım beni uzak tut beni yoklukla arındır  
varmadım secdeye tanımam ezanını bilmedim imanını  
isyan  
tanrım bu lanet eziklerden kuru beni  
dünya malına meyl eyledim beni sonsuz varlıkla armağanlandır  
şarabını içtim toprağını bildim değiştim bakışımı

regl dolu bir kadından bana o pis kan bulaştı  
çıktığımda içinden gördüğüm bir muamma bir telaş  
kuru kanla çevrilmiş kıpkırmızı bir asaydı  
kaktum tanrım bağışla beni korktum  
uzun uzak yolculuklarda bu şehrin ara sokaklarında  
gözlerini hınç ve hırs bürümüş insanlardan korktum  
tahrik dolu şiddetten bir insanı toprağa gömmekten  
kemiksiz esnek ve ıslak bir dilden  
bu ufak hesaplardan  
bu biraz içince adam olanlardan  
bu sahte duyarlıktan bu iğdiş edilmiş hayattan  
bu sadece güdüleriyle yaşayanlardan  
bu bütün değerlerin birer birer içini boşaltanlardan  
adınla başladım sana sığındım kuru ve kolla beni

amin.

insan  
kendi yoluna yolcudur  
ve kendi ruhuna

hayat dediğimiz şey düz bir yoldur ve nihayet kocaman bir oyundur  
ve insan etiyile doyan bu oyunun kuralları karanlık kamuda koyulur  
yalnızdır herkes kan bağı bir karabasandır  
aşk olsa olsa bir sanrı dostluk da arkadaşlık da zamana karşı bir rüyâ  
sonuçta beden sancılılarıyla tek başınadır yol uzun oyun zor kuralları katıdır  
yalan kahkahalar masal neşe sanal ömürboyu mutluluk külliyen yalandır

insan  
itaat eden bir hayvandır  
ve güç dengesi asıldır

isyan  
tanrım sildim buğuyu terkettim arzuyu sardım yarama ağuyu  
tanıdım ve seyrelttim heyecanı ve bu komik oyunu  
herşey sahte dostluk bahane bu amaçsız gürûhu  
isyan  
tanrım kendisine benzemeyenleri yok sayıp mütemâdiyen aşağılayanları  
kurallarıyla üstümüze oturan bilerek isteyerek kıyımları  
başkasının yalnızlığı ve mutsuzluğuyla mutlak doyuma ulaşanları  
isyan  
tanrım güdüleriyle yaşayıp kraldan daha çok kralcı olanları  
güce tapıp cüssenin karşısında el pençe divân duranları  
uzak tut benden gör beni bil bu inançsız takâtsiz halsiz adamı

herkes ağlıyor herkes susuz heyecansız aşksız ve sevdasız dedim  
ve hoşgörû denilen şey sadece zaman kazanmadır bunu bildim  
sakın sakla beni yaradan bu kendi kendini yiyen nüfustan  
bu mutsuz huzursuz ruhsuz kendinden bile nefret eden  
bu zaman dolduruyormuş gibi yaşayan  
bu kan kardeşliği adına birbirlerinin kafasını kopartan  
bu ölümün de yaşamın da amacını anlamayan  
bu koyun sürüsü gibi yaşayan binlerce maske taşıyanlardan  
bu yaptığı ve yapacağına inanmayan  
bu kan görmeden doyuma ulaşmayan karanlık suratlardan  
bu oyunda figüranlığı en başında onaylayanlardan  
bu mutsuzluğun da içini boşaltanlardan  
bu kendi yarattığı cehennemde yananlardan  
adınla başladım sana sığındım kuru ve kolla beni

amin.

Bu dosyadaki Őirlerin bazıları, çeŐitli dönemlerde  
Sombahar, Ludingirra, Defter, E Dergisi, kz, Budala, Est&Non, teki-siz, Bahçe ve U  
dergilerinde yayımlanmıŐtır.

1995-2004

Bu kitabın 100 adeti numaralandırılarak  
satışdışı tutulmuştur.

No:.....

